



Lienz Chang
Directeur et Choreographe
Ex-Premier Danseur Ballet National de Cuba
Répétiteur des Choréographies de Monsieur Roland Petit
Maître de Ballet et Assistant Choreographique
Teatro alla Scala de Milán
Teatro San Carlo di Napole
Teatro Massimo de Palermo
Teatro all'Opera di Roma
Opera de Bordeaux

Il a commencé sa carrière au Ballet National de Cuba, compagnie dans la quelle il a développé une carrière importante en tant que Premier Danseur, et Partenaire pendant 7 ans d'Alicia Alonso. Ses professeurs principaux étaient: Alicia Alonso, Loipa Araujo, Laura Alonso, Maria Elena Fernandez, Yolanda Dominguez, Karemia Moreno, Jorge Esquivel, Lázaro Carreño, Pablo Moret, Orlando, Salgado, Raymond Franchetti, Michael Denard, et Azari Plisetsky, Norbert Schmucky.

Il a terminé ses études en obtenant la médaille d'or, le prix du meilleur partenaire et le prix du meilleur couple au Festival National de Ballet et de Danse Moderne de La Havane. Débuts en tant que membre du Ballet National de Cuba en 1986.

Au début de sa carrière, au Ballet National de Cuba, il suit le cours du chorégraphe Antony Tudor, à l'École et compagnie Les Grands Ballets Canadiens, ayant pour professeur Fernand Nault; sous la direction de Ludmilla Chiriaeff.

Ballet Trujillo (Pérou) 1987, Obtention de la médaille d'or dans la catégorie Junior.

En 1989, il a dansé pour la première fois avec Alicia Alonso au Théâtre du Bolchoï à Moscou dans le Ballet "Dido Abandonada" chorégraphie Alicia Alonso au Festival International d'Édimbourg, remportant le Prix International de la Critique.

Obtenu en 1989 le Diplôme d'Honneur du Concours International de Ballet de Varna (Bulgarie), et la Médaille MIN- ON de l'Association de Concert de Tokyo (Japon 1991)

En 1992, il a reçu la catégorie de Premier Danseur du Ballet National de Cuba.

Sa technique étonnante le caractérise comme un danseur classique exceptionnel et un partenaire habile et lui a permis de danser tous les rôles principaux du grand répertoire classique tels que: Albrecht dans "Giselle", Siegfried dans "Swan Lake", Basilio

et Espada dans "Don Quichotte" ", Le Prince Désiré dans " La Belle au Bois Dormant ", Franz dans " Coppelial ", Gustav dans " Cendrillon ", Colin dans " La Fille Mal Gardée ", entre autres. Et aussi en tant que partenaire d'Alicia Alonso dans d'autres Ballets comme: "EdipusRey", "Poème de Feu", et "Poème de l'Amour et la Mer" d'Alberto Méndez avec Rudolf Noureev.

J'ai dansé dans de nombreux théâtres importants; Gran Teatro García Lorca (Cuba); Opéra de Paris (France), Liceo de Barcelone (Espagne), Théâtre du Bolchoï (Russie), Théâtre Arriaga de Bilbao (Espagne), Royal Festival Hall de Londres (Angleterre); Le King Theatre Edinburgh; Victoria Theater de Melbourne (Australie), NHK Hall de Tokyo (Japon), Opéra de Budapest (Hongrie), Opera Memorial de San Francisco (États-Unis), Teatro Albeniz de Madrid (Espagne), Teatro Bellas Artes (Mexique), Teatro Maestranza de Séville (Espagne), San Carlos de Nápoles (Italie); Théâtre municipal de Rio de Janeiro (Brésil); Jackie Gleason Theatre, Miami (États-Unis); entre autres.

Au cours de ma carrière, j'ai également participé à de nombreux festivals internationaux, parmi lesquels: le Festival de Castell de Perelada, le Festival de Santander, le Festival Itálica, le Festival de Madrid, le Festival d'Automne de Madrid, Majorque en Espagne; Festival d'Édimbourg (Angleterre), Festival international de La Havane (Cuba), Festival de danse de Joinville (Brésil), Festival international de Miami (États-Unis), Festival de Nervi (Italie), Festival de Melbourne (Australie); et La Maison de la Danse de Lyon (France); Festival des Arts de Shanghai (Chine), Festival des Arts de New Vision de Hong Kong (Chine); Festival des arts de Taipei (Taiwan).

J'ai eu pour partenaires d'importantes danseuses comme Alicia Alonso, Rosario Suárez, Lorna Feijóo, Aydmara Cabrera, Dominique Khalfouni, Etoile Opéra de Paris; Altynai Asylmuratova, Ballet de l'Etoile Kirov; Lucia Lacarra, Ballet de l'Etoile San Francisco; Ana Botafogo, directrice de l'Etoile Teatro de Rio de Janeiro; Marie Claude Pietragalla, Opéra Etoile de Paris et Directeur du Ballet National de Marseille; Sabrina Brazzo, Prima Ballerina Teatro alla Scala à Milan; Tamara Rojo Royal Ballet; Maria Gímenez, Victor Ullate; Arantxa Arguelles Classique Ballet National Madrid; Eva López Crevillén, première danseuse de la Compagnie nationale de danse Nacho Duato; Maria Teresa del Real, Festival de Londres; Ambra Vallo, Ballet national anglais; Giovanna Spalice Teatro San Carlo Napoli; Marcela Goicochea, premier danseur Teatro Principal Santiago du Chili, entre autres.

En 1995, invité au English National Ballet, sous la direction artistique de Derek Deane, pour le rôle de Roméo dans la version de Roméo et Juliette de Rudolf Noureev, en présence de la princesse Diana de Galles.

Dans la même année, elle a dansé comme partenaire d'Alicia Alonso dans le 50e anniversaire de ses débuts sur scène à "Giselle" au Palais des Beaux-Arts du Mexique.

Depuis 1996, il rejoint le Ballet National de Marseille Roland Petit en tant que premier danseur, jouant les rôles les plus importants du chorégraphe Roland Petit; "Casse- Noisette", "Carmen", "Coppelia", "El Gatopardo", "Le Jeune Homme et la Mort", "Ma Pavlova (Pas de Deux Méditation de Thais)", "Pink Floyd Ballet", "Proust ou les Intermittences du Coeur", "Duke Ellington Ballet", "Notre Dame de Paris".

Au début de l'année 1998, dans la saison des chorégraphes invités au Ballet National de Marseille, il danse "Song", chorégraphie de Mauro Bigonzetti; "Aunis", chorégraphie de Garnier; "Araigo" (Pas de Deux), chorégraphie de Victor Ullate.

La même année, Roland Petit crée pour Lienz Chang le rôle de L'homme en noir dans Le Lac des Cygnes et Ses Málèfices qui lui vaut le plus haute reconnaissance des critiques en France, en Italie, en Allemagne, en Espagne et aux Etats-Unis. une des grandes figures du Ballet classique et contemporain.

Plus tard au Ballet National de Marseille sous la direction de Marie-Claude Pietragalla danse "Corse", chorégraphie de Marie Claude Pietragalla; "Roméo et Juliette", chorégraphie de Rudi Van Dantzig.

J'ai eu le privilège de danser pour Sa Majesté la reine Sofia d'Espagne à deux reprises: à la Conférence préparatoire internationale pour les femmes à Tolède en 1995 et à l'Auditorium de Palma de Majorque en 1998; dans la grande saison de Ballet, danser avec le Ballet National de Marseille Compagnie Roland Petit, "Le Lac des Cygnes et Ses Málèfices"

En l'an 2000, il a été invité à danser avec le Théâtre Municipal de Rio de Janeiro, dans la reconstitution du Ballet de la forêt amazonienne, chorégraphie de Dallar Azcar.

Il organise cette même année un Hommage à Roland Petit dans les Festivals Castell de Perelada, Major Saison de Majorque, dans le Auditórium de Palma de Majorque et le Festival International de Las Palmas de Gran Canaria, dans le Théâtre Pérez Galdos.

En 2001, invité au Festival International de Ballet de Miami, au Jackie Gleason Theatre, avec le premier danseur Rosario Suárez.

En juillet 2002, il est invité à la saison du Théâtre Apolo à Madrid, en compagnie du danseur de flamenco Merche Esmeralda dans la pièce "Amor Brujo" du chorégraphe Juan Carlos Santamaría.

En août 2002, Alicia Alonso Summer Dance Course à l'Université Rey Juan Carlos de San Lorenzo del Escorial; en tant que professeur de Ballet avec Loipa Araujo. La même année, en décembre, il crée avec le danseur de flamenco Rafael Amargo "A tres bandas", au Festival du Millénaire à Madrid au Palacio de Congreso de Madrid et plus tard au Palacio de la Música le 30 décembre.

En janvier 2003, il a organisé en tant que directeur artistique un Gala de bienfaisance à La Corogne pour la catastrophe produite par le navire Prestige, au Teatro Rosalía de Castro, en collaboration avec Alicia Alonso, Assistant de l'Université Rey Juan Carlos I; Université de la Corogne Fédération Royale de Gymnastique Espagnole; Nouveau Ballet espagnol; et Joven Ballet de Cámara de Madrid.

Il organise également en tant que directeur artistique de l'Université Rey Juan Carlos et de l'Institut Supérieur de Danse "Alicia Alonso" le Gala Inauguration de la Danse, de la Semaine Culturelle, avec des danseurs invités comme Ana Arroyo (New Spanish Ballet); Rafael Amargo (danseur de flamenco), Jeune Ballet de Cámara de Madrid et la compagnie ESS3.

Août 2003, participe à la 15ème édition de la Danse Internationale de Biarritz, avec les Professeurs Azari Plissetski, Dominique Khalfouni, Nicole Cavallin, Carole Arbo, Carole Philipp, Bruno Collinet, Jennifer Goubé et Ana Sánchez.

Octobre 2003, exécute la chorégraphie du Ballet Casse-Noisette, avec le Maître du Ballet National de Cuba Liopa Araujo, en première mondiale le 12 décembre 2003, avec l'Institut Supérieur de Danse Alicia Alonso, au Théâtre de la Forêt à Móstoles.

Janvier-février 2004, à la Compagnie Asami Maki Ballet au Japon, avec la chorégraphie "Pink Floyd Ballet" du célèbre chorégraphe Roland Petit. Soirée Roland Petit en France du 23 au 7 au Théâtre de Paris Suresnes Jean Vilar, de la 10e à la 13e Maison de la Danse Lyon; 16 Villeneuve sur Lot et 18 Casino de Bordeaux en mars 2004, où il présentera «Roland Petit Raconte ... ou les Chemins de la Création», un programme avec des danseurs qui ont travaillé sur la carrière du chorégraphe Roland Petit. Lucia Lacarra, Luigi Bonino, Jan Broeckx, Ken Kikuchi et Fabio Aragao. Ce même programme "Roland Petit Raconte", se déroule les 30 et 31 octobre au Théâtre Bolchoï 2004. Moscou. Russie

Aux mois de mars et avril 2005, il est invité à danser au rouleau d'Izaydun dans la pièce "Wallada". Le rêve d'un poète cordouan, à côté de la danseuse espagnole Ana Arroyo sur le rouleau "Wallada". Une production où les styles du flamenco, de l'espagnol, de la danse classique et de la musique live sont mélangés.

En Mai 2005, il a créé la version chorégraphique avec Liopa Araujo, Fuensanta Ros, Angel Rodriguez, "El Sueño del Quijote" pour le 400ème anniversaire de l'oeuvre de Cervante Don Quichotte de la Mancha au Teatro del Bosque, Móstoles Madrid, se compose de III actes, I et III Acte chorégraphié par Lienz Chang à l'Université Rey Juan Carlos de l'Institut Supérieur de Danse Alicia Alonso.

Participe au 12e cours d'été de San Lorenzo del Escorial de la Chaire Alicia Alonso du 25 juillet au 5 août 2005. Puis continue pour la scène internationale de danse de Biarritz dans sa 17ème édition du 7 au 13 août 2005.

Organiser avec Ysworld.Com Producciones, Directeur Général de SL, Igor Yebra Dance Gala et European Ballet Stars au Festival des Jardins de Cap Roig à Gérone, Barcelone 2005 au Festival du Millénaire 2005 au Palau Music of Music and Dance International, Palais des Festivals (Santander); Festival de jardin de Cap Roig (Girona), Festival de Las Palmas de Gran Canarias (Îles Canaries); Quinzaine musicale de San Sebastián, Théâtre Krusal (San Sebastián).

En août 2006, il organise la tournée Pink Floyd Ballet avec Ysworld.Com Producciones, SL avec la compagnie Asami Maki Ballet en tant qu'artiste invité pour les festivals en Espagne, Veranos de la Villa, Matadero (Madrid), Festival Septembre 2006, Grand Tour Soirée Roland Petit, Théâtre des Champs Elysées et continuation au mois de novembre au Japon, en Chine, à Taïwan.

Décembre 2006, Soirée Roland Petit au Festival international de musique et de danse de Grèce, danse avec Lucia Lacarra et Svetlana Lunkina.

Décembre 2006, Célébration de 10 Aniv. De l'Université Rey Juan Carlos, Gala de Danza, où je danse pour la première fois avec Tamara Rojo le pas de deux "Carmen" de Roland Petit.

En février 2007, Ysworld Producciones, SL, organise la Gala Lucía Lacarra "Pasión por la Danza" au Théâtre Victoria Arriaga de Bilbao.

En mars 2007, Dance Gala au Teatro Juan Bravo de Ségovie, avec Tamara Rojo, au Pas de Deux de "Carmen" de Roland Petit, avec Lola Greco, Federico Bonelli entre autres.

En Juillet et Août Ysworld Producciones, SL. Organisez la grande tournée mondiale du Boston Ballet pour les festivals d'Espagne, de Tenerife, de Las Palmas, de Madrid, de Perelada, de Majorque et de San Sebastian.

En août 2007, il participe à 18 Danse International Stage à Biarritz, avec Cyril Atanasoff, Bruno Cauhapé, Marie-Claude Dubus, Fanny Gaïda, Dominique Khalfouni, Corinne Lanselle, Noëlle Winkelmann., Réalisé par La Ville de Biarritz, par le Centre Chorographique National Thierry Malandain et L'Ecole de Ballet Gillet-Lipszyc.

Septembre 2007, participe au XII Festival International de Ballet de Miami, en hommage à l'hommage d'honneur du prix "Une vie pour la Danse".

Janvier 2008. Gala Soirée Roland Petit, au Grand Théâtre de Genève, avec Svetlana

Lunkina, Eleonora Abagnatto.

En avril 2008, il crée la chorégraphie "Vals para Dos", avec la musique de J. Strauss avec Elena Serna, lors de la tournée nationale du Jeune Ballet de Madrid.

Mai 2008, invité aux Prix Benois de la Danse, en tant que partenaire de la nominée Tamara Rojo et récompensé, dans le pas de deux "Carmen" par Roland Petit. Tenue à Moscou, au Théâtre Bolchoï.

En juin 2009, assistant chorégraphique de Roland Petit au Teatro alla Scala de Milan pour l'assemblée du Pink Floyd Ballet, avec les artistes invités, Zakarova, G. Cote, Altan Dugaraa, Mick Zeni

De 2002 à 2009, il a été professeur à l'Institut Supérieur de Danse de l'Université Rey Juan Carlos de Madrid, dans la catégorie "Spécialiste en Techniques de Chorégraphie et d'Interprétation" du Diplôme Supérieur de Danse conformément au Décret Royal 1463/1999.

D'avril 2010 à mai 2012. Il commence comme maître et professeur au Teatro alla Scala de Milan, où il a participé comme responsable et essayeur des Ballets suivants. "Trittico Novecento", "Il Figliol Prodigo" avec Paul Boos responsable de l'assemblage chorégraphique (chorégraphie de George Balanchine); "Joyaux", Rubies (Patricia Neary) et Diamonds (Joysanne Sidimus et Elyse Borne); "Rêve d'une nuit d'été" (G. Balanchine); "Serata Forsythe", Herman Scherman, avec Marc Spradling, Christopher Roman, Noah Gelber, Agnès Nolteniuous; Ballet "Roméo et Juliette", "L'Histoire de Manon" chorégraphie Kenneth Macmillan, avec Julie Lincoln et Karl Burnett responsable de l'installation chorégraphique et des artistes invités Alina Cojocaru, Royal Ballet de Londres, Alexander Volchkov, Ballet du Bolchoï. Ballet "Onéguine" John Cranko chorégraphié responsable Agneta Vâlcu installation chorégraphique et Victor Vâlcu et artistes invités Maria Eichwald Sturgat Ballet, Roberto Bolle, Scala de Milan. chorégraphie "Lac des Cygnes" Rudolf Noureev, responsable chorégraphiques Charles Jude, artiste invité Sarafanov, "Raymonda" Chorégraphie Marius Petipa, Sergei Vikharev assemblage coreografico, Olesia artistes invités Novikova et Friedeman. Vogel "Giselle" sur la chorégraphie originale de Jean Coralli et Jules Perrot, assemblage coreografico Ivette Chauviré, artistes invités Svetlana Zakarova, Roberto Bolle, Olesia Novikova et Leonid Sarafanov et chorégraphie Ugo dell'Ara "Excelsior".

Mars 2012. Chorégraphie de l'Assemblée du Ballet "La Chauve-souris" de Roland Petit. Dans le théâtre San Carlos de Naples.

Juillet 2012. Tour Brasil Teatro alla Scala à Milan. Ballet Giselle production. Auditorium Théâtre Belohorizonte, Sao Paulo Théâtre Municipal, Rio de Janeiro.

Août 2012. Stage International de Danse Biarritz, France et Gala Soirre Roland Petit, Festival International de Musique et Danse de Santander, Espagne.

Septembre Teatro alla Scala de Milan. 2012-2013. "Onegin". Coreog. John Cranko, artistes invités Maria Eichwald, Roberto Bolle, Thiago Soares, "Raymonda", chorégraphie. Marius Petipa, chorégraphie de reconstruction. Sergej Vikharev, artiste invité Olesia Novikova, Friedemann Vogel, "Roméo et Juliette". Coreog. Sasha Waltz, artistes invités Aurélie Dupont, Hervé Moreau, Musique Hector Berlioz, "Notre Dame de Paris", chorégraphie. Roland Petit, Musique Maurice Jarre, principaux rôles, (Esmeralda): Natalia Osipova, Petra Conti, Lusymay Di Stefano; (Quasimodo): Robert Bolle, Massimo Murru, Ivan Vassiliev, Claudio Coviello; (Frolo): Mick Zeni, Nino Sutura, Eris Nezha, (Phébus): Eris Nezha, Marco Agostino, "Giselle". Coreog. Jean Coralli-Jules Perrot. Restauration chorégraphique Ivette Chauviré. Artistes invités Svetlana Zakharova, Roberto Bolle, Lac des cygnes. Coreog. Rudolf Noureev. Artiste invité Natalia Osipova.

Juin 2013. Directeur artistique, Gala de danse, Festival international de musique et de danse d'Ubeda. Artistes invités: Adela Ramirez (Ballet national anglais); Marianna Suriano, Claudio Cocino (Théâtre de l'Opéra de Rome); Giovanna Sorrentino, Salvatore Manzo (Teatro di San Carlo); Natalia Muñoz (Compagnie nationale de danse de Madrid); Federico Fresi (Teatro alla Scala de Milan); Lienz Chang (Etoile de Roland Petit).

Août 2013. Danse International Stage à Biarritz, France.

Saison de septembre 2013-2014. Teatro alla Scala. "L'Altra metà del Cielo". Coreog. Martha Clarke. Musique basque Rossi, "L'Historia de Manon". Coreog. Kenneth MacMillan. Artistes invités Svetlana Zakharova, Natalia Ossipova, Serata Alexei Ratmansky, Saison russe, "Concerto DSCH", "Opera", des artistes invités, Svetlana Zakharova, Roberto Bolle, Massimo Murru, Andrey Merkuriev (Principal Théâtre du Bolchoï), "La Rose Malade" "Le Jeune Homme et la Mort", "Pink Floyd Ballet" (Coreog: Roland Petit, ripressa di Lienz Chang), "Giselle" (tour de Hong Kong, Chine), "Bijoux", Georges Balanchine, "Don Quichotte", "Le lac des cygnes", Rudolf Noureev. Artistes invités, Maria Eichwald, Igor Yebra, Svetlana Zakharova, Polina Simionova, Natalia Osipova, Ivan Vasiliev, Friedemann Vogel, Andrei Merkuriev.

Août 2014. 25 Aniv. Stage International de Ballet de Biarritz.

Septembre 2014-2015. Temporada Teatro di San Carlo. Maître de Ballet et Assistant Chorégraphe, en tant que directeur artistique, programmation. Autunno Dance Festival, "Les 8 Saisons" de Mauricio Wainrot, "Eduardo, Artifice Magico" Francesco Napa, "Opéra Salome", "Lo Schiaccianoci" Alessandra Panzavolta, Artistes

invités Dronina J., Anbeta Toromani, Giuseppe Picone, Alessandro Macario "Opera Trouvère", "Otello" Fabrizio Monteverde, artiste invité Anbeta Toromani, José Pérez, Alessandro Macario, "Opera Andrea Chenier", "Giselle" par Lyudmila Semenyaka, artiste en vedette Svetlana Zakharova, Yolanda Correa, Anbeta Toromani, Yoel Carreño, Alessandro Macario, "Opera Orphée et Eurydice" Coreog. Karolė Armitage

Août 2015. Biarritz Académie internationale Danse. Première étape internationale de l'école de danse Pilar Sánchez Elche.

Septembre 2015-Juillet 2016. Temporada Teatro di San Carlo. Maître de Ballet et Assistant Chorégraphe, agissant en tant que directeur artistique; Festival Autunno. Dance, "Otello". Coreog. Maurizio Monteverde, artistes invités Jose Perez, Anbeta Toromani, Alessandro Macario, "Spanish Dance & Concert". Coreog. Lienz Chang, "Carmen Suite". Coreog. Alberto Alonso, artistes invités Svetlana Zakharova, Denis Rodkhin, Mikhaïl Loboukhine, "Opera La Traviata", Coreog. Lienz Chang, "Lo Schiaccianoci". Coreog. Lienz Chang, artistes invités Anbeta Toromani, Alessandro Macario. "Carmen Opera" et "Opera La Vedova Allegra". "Coppelia." Coreog. Roland Petit, artistes invités, Anbeta Toromani, Alessandro Macario. Tour Coppelia Roland Petit. Théâtre Verdi Trieste et Théâtre Reggion di Parma. "Romeo e Giulietta". Coreog. Mikhail Lavrovsky, artistes invités Olessya Novikova, Leonid Sarafanov, Anbeta Toromani, Alessandro Macario. "Opera Aida". Regia Franco Dragone, chorégraphie corpo di ballo Théâtre San Carlo.

Mai 2016. Directeur artistique, Gala de danse, Festival international de musique et Daza de Ubeda et Théâtre Maestro Padilla Almería; Artistes invités: Sabrina Brazzo, Antonella Albano, Nino Suter, Maurizio Licitra (Teatro alla Scala de Milan); Letizia Giuliani (Théâtre Maggio Fiorentino Firenze); Ana Chiara Amirante, Alessandro Staiano (Teatro di San Carlo). Gianluca Schaivoni, chorégraphe invitée (Teatro alla Scala de Milan)

Août 2016. Du 7 au 12 - Biarritz Académie Internationale Danse. Du 29 août au 3 septembre, 2e Scène Internationale de Danse Pilar Sánchez.

Décembre 2016-Mars 2017. Conservatoire Supérieur de Danse María de Ávila. Spécialiste du répertoire de danse classique et des ateliers, avec le montage chorégraphique "Ballet Initium et Finis", musique Maurice Ravel.

Avril 2017. Master Class "Attitude Classique" Aix en Provence, France. Valencia, Studio 21, Cours de danse classique

Mai-Juin 2017. Teatro di San Carlo. Assistant Chorégraphe du Ballet "Pink Floyd Ballet" Roland Petit. Tour Teatro di San Carlo au Festival international de musique et de danse de Grenade.

Juillet 2017. "Programme d'été intensif". Leiria-Portugal. Conservatoire privé international du Portugal. "Stage Sardinia Dance Summer", Sardaigne, Italie.

Août 2017. Du 6 au 11 - Biarritz Académie Internationale Danse. Du 28 août au 2 septembre. "Cours de danse classique intensif. Elche Alicante "(L'Escorxador). Direction artistique Lienz Chang.

Septembre-Décembre 2017. Conservatoire Supérieur de Danse María de Ávila. Danse Classique Spécialisée et Ateliers. "Stage de Danse avec Lienz Chang", École de Danse Line-Jenny Neel. "Master Class Chang Lienz", "A3 Dance School Alcoy", « Stage de Danse Danse Centre Porto. "Cours de Noël" danse classique et élégant, professeurs invités Sergio Bernal (Ballet National d'Espagne), Annarella Roura Sanchez (directeur général Conservatoire international privé du Portugal), Victor Olano (Pianiste International).

Invitation spéciale à l'école "Danse ta Vie" en Belgique, dans la spécialité de la Danse Classique, Directeur Artistique Marie Laurence.

Janvier-Février 2018. Fondazione Teatro Massimo Palerme. Don Quichotte Ballet. Chorégraphie Lienz Chang. Artistes invités Olesya Novikova, Leonid Sarafanov. Le chef d'orchestre Aleksey Baklan. Corpo di Ballo Teatro Massimo Palerme.

Mars-Avril 2018. Maître invité. Conservatoire International Privé de Ballet et de Danse de Leiria Portugal.

Avril-Mai-Juin 2018. Maître de Ballet et Assistant de Ballet Chorégraphique Nacional de Sodre Uruguay. Directeur artistique Igor Yebra.

Juillet-Août-Septembre 2018. Stage de Danse Porto Dance Center, Stage Danse Conservatoire International de Ballet Leiria Portugal. Biarritz Académie Internationale Danse. "2ème Cours de Danse Classique Intensive. Elche Alicante "(L'Escorxador). Direction artistique Lienz Chang.

Septembre à décembre 2018. Professeur de danse classique, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.

Février-mars 2019. Maître de ballet et assistant chorégraphique Teatro dell'Opera di Roma. Direction artistique Eleonora Abbagnato. Programme de nuit Philip Glass, chorégraphes: Giorgio Mancini, Benjamin Millepied, Sébastien Bertaud, Jérôme Robbins.

Juin-Juillet 2019. Maître de Ballet et Assistant Chorégraphique Teatro Massimo de Palerme,

Août 2019. Du 4 au 10 - Académie Internationale Danse de Biarritz.

Septembre 2019. Du 2 au 7. 4ème Cours d'été Intensif de Danse Classique Elche. Alicante, Espagne. Directeur Artistique Lienz Chang.

Septembre- Octobre 2019. Teatro dell'Opera di Roma, Maître de Ballet et Assistant Chorégraphique adjoint pour la production de « Ballet Don Quichotte». Chorégraphie Laurent Hilaire.

Novembre-Décembre 2019. Décembre 2019. Teatro Massimo de Palermo. Production de Ballet The Nutcracker. Chorégraphie Lienz Chang.

Janvier- Février 2020. Maître de Ballet et Assistant Choreographique Teatro all'Opera di Roma, "Nuit Jerome Robbins".

Février-mars-avril 2020. Programme Mediset Amici par Maria di Filippi (16-29 février). Professeur invité à l'Opéra de Bordeaux, (du 9 au 13 mars). Amici de Maria di Filippi (du 23 mars au 5 avril).

Avril-mai 2020. Festi Dance Namur Belgique (10,11,12,13 avril), professeur invité, Stage Valencia Studio 21 (15,16,17,18,19 avril)

Ballet National de Pékin, Production Soiree Roland Petit. Maître de Ballet, Assistant chorégraphique (27 avril au 7 mai)

Mai-juin 2020. Théâtre San Carlo. Maître de Ballet, Assistant chorégraphique

Juillet 2020. Stage Revolve Dance Festival Summer Bucarest, Roumanie (1 à 11), Stage Summer Stage Intensive Piacenzartballet (20 à 25). Stage de Danse Chianciano Terme (28,29,30), Italie

Août-septembre-octobre 2020. Académie Internationale de Danse de Biarritz, France (2-7 août).

Théâtre All'Opera di Roma (du 20 août 2020 au 11 avril 2021). Productions, "Ballet Notre Dame de Paris", chorégraphie Roland Petit. "Ballet Lo Schiaccianoci", chorégraphie Giuliano PEPARINI.

Janvier 2021- Stage Revolve Dance Festival Winter Bucarest, Roumanie, (du 4 au 23).

Février-Mars Avril 2021. Teatro all'Opera di Roma Maître de Ballet, Choreography Assistant (du 9.02 au 10.04.2021)

Mai-juin 2021. Teatro all'Opera di Roma, Maître de Ballet, Assistant Chorégraphique, Production IL Lago dei Cigni. Chorégraphie Benjamin Pech.
Juillet-Août 2021- Stage PAR Dansa, Revolve Dance Summer Bucarest, Stage Academie Internationale de Danse de Biarritz.

Août-septembre 2021. Teatro all'Opéra di Roma. Maître de Ballet, Assistant Chorégraphique. Production NOTRE-Dame de Paris

Septembre-octobre 2021. Master invité Opéra de Bordeaux (20-24.09.2021), Masterclass Théâtre Bolchoï (30.09 au 24.10.2021).

Novembre-décembre 2021. Teatro all'Opera di Roma. Maître de Ballet, Assistant Chorégraphique. Production Lo Schiaccianoci. Chorégraphie Giuliano Peparini.

Janvier 2022. Bucarest Cultural Art Stage Revolve Dance Winter Edition Bucarest (3-9.01.2022)

Février 2022. Invitation Masterclass Guest Masterclass Opera of Astana. Noursoultan. (1-15.02.2022). Directeur artistique Altinay Asylmuratova.

Avril 2022. Cours d'été Estudio 21 Valencia.

Mai-juin-juillet 2022. Opera di Roma. Maître de Ballet, Assistant Chorégraphique.(2.05-2-08.2022)

Mai-juin-juillet 2022. Teatro all'Opera di Roma. Maître de Ballet, Assistant Chorégraphique. Production NOTRE-Dame de Paris. Chorégraphie de Roland Petit. Caracalla

Août- Septembre 2022. Stage Revolve Dance Summer Romania, "Masterclass ARTEBALLETTO Akademie Catania, Sicilia".

Septembre- Décembre 2022. Opera di Roma. Production Giselle Carla Fracci, Don Quichotte Laurent Hilare, Coppelia Roland Petit.

Professeur Invité Ballet di Foligno School, SPAZIO Dance School San Gennaro Vesuviano, Naples; Artwell Ballet School Naples.

Janvier-Février-Mars 2023. Professeur invité Opéra de Bordeaux. École Danse ta Vie Belgique, ARTEBALLETTO Akademie ASD Catane, Sicile ; Balletto di Foligno School, Artwell Ballet School Naples.

Avril 2023. Dance Studio Course 21 Valencia, Guest Professor Opera de

Bordeaux, Guest Professor Ballet School of Belgium.

Mai-juin-juillet 2023. Teatro all'Opera di Roma. Festival de Caracalla 2023.
Maître de Ballet, Assistant Chorégraphique. productions ; Chorégraphie « Cenerentolla » Rudolf Noureev, Gran Gala di Danza.

Août-Septembre 2023. Professeur invité Stage Academie Internationale de Ballet de Biarritz(6-11.08.2023). Stage Ballet School of Belgium(21-25.08.2023). Conservatoire International de ballet Annarella Sanchez(4-9.09.2023).

Septembre à Décembre 2023.(26.09-31.12) Opera di Roma, Ballet Maître, Assistant Chorégraphique. Production Rossini & Rossini, chorégraphie Mauro Bigonzetti et Casse-Noisette, chorégraphie Paul Chalmer.

Janvier à Février. STAGE du Studio de Danse 21 Valence (2-6.01.2024). Professeur invité École de Ballet de Belgique (8-13.01.2024) et du 29.01.-08.02.2024).

Février à Mars. 10^e Concours International Piero della Francesca. Jury. Arezzo 10.11.12-02-2024. Opéra de Bordeaux, Professeur invité.(26.02-9.03.2024).

Mars-juillet 2024. Opera di Roma, Ballet Maître, Assistant Chorégraphique. Production « Le Lac des Cygnes » chorégraphiée par Benjamin Pech « Giselle » chorégraphiée par Carla Fracci.(26.04-23.07.2024).